

# Altus Prosator

Douglas Buchanan (b. 1984)

## 1. Altus Prosator

Decisive; ancient (♩ = c. 56) 3+2 3+2

Soprano Solo

Mezzo-Soprano

Tenor Solo

Bass Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*f* Al - tus pro - sa - tor ve - tus - tus di - e - rum

*f* Al - tus pro - sa - tor ve - tus - tus di - e - rum

*f* Al - tus pro - sa - tor ve - tus - tus di - e - rum

*f* Al - tus pro - sa - tor ve - tus - tus di - e - rum

*f* *div.* *unis.*

*f* *unis.* *div.*

*f* *div.*

*f*

*f*

*f*

Altus Prosator

2

3+2

a tempo

S  
et in - ge-ni-tus e-rat abs-que o-ri-gi-ne pri-mor-di-i et cre - pi-di - ne

A  
et in - ge-ni-tus e-rat abs-que o-ri-gi-ne pr - mor-di - i et cre - pi-di - ne

T  
et in - ge-ni-tus e-rat abs-que o-ri-gi-ne pri-mor-di-i et cre - pi-di - ne

B  
et in - ge-ni-tus e-rat abs-que o-ri-gi-ne pr - mor-di - i et cre - pi-di - ne

Pno.  
cresc. ff mf

Vln. I  
unis. div. cresc. ff p

Vln. II  
cresc. ff unis.

Vla.  
cresc. ff mf

Vc.  
div. unis. cresc. ff mf

D.B.  
cresc. ff mf

S  
A  
T  
B

est et e-rit in se-cu-la se-cu-lo-rum in-fi-ni-ta cu-i est u-

Pno.

*mp* *p* poco a poco cresc.

Vln. I  
Vln. II

*mf* *p* poco a poco cresc.

Vla.

*p* poco a poco cresc.

Vc.

*p* poco a poco cresc.

D.B.

*p* poco a poco cresc.

Altus Prosator

4

S  
ni - ge - ni - tus Chris - tus et Sanc - tus Spi - ri - tus co - e - ter - nus in glo - ria di - e - ta - tis per - pe - tu - ae

A  
cu - i est u - ni - ge - ni - tus, Chris - tus et San - ctus Spi - ri - tus, co - e - ter - nus in glo - ria di - e - ta - tis per - pe - tu - ae

T  
cu - i est u - ni - ge - ni - tus, Chris - tus et San - ctus Spi - ri - tus, co - e - ter - nus in glo - ria di - e - ta - tis per - pe - tu - ae

B  
ni - ge - ni - tus Chris - tus et Sanc - tus Spi - ri - tus co - e - ter - nus in glo - ria di - e - ta - tis per - pe - tu - ae

Pno.  
to the fore

Vln. I  
f > mf unis.

Vln. II  
f > mf < f piu f

Vla.  
mf < f unis. piu f

Vc.  
mf < f > mf piu f

D.B.  
mf < f > mf piu f

19

S  
non tris de-os de-pro-mi-mus non tris de-os de-pro-mi-mus, non

A  
non tris de-os de-pro-mi-mus non tris de-os de-pro-mi-mus, non tris de-os de-pro-mi-mus,

T  
8 non tris de-os de-pro-mi-mus non tris de-os de-pro-mi-mus, non tris de-os de-

B  
non tris de-os de-pro-mi-mus non tris de-os de-pro-mi-mus, non tris de-os

Pno.  
*mp* *cresc.* (*mf*) (*f*)

Vln. I  
*mp* *mf* *f*

Vln. II  
*mp* *mf* *f*

Vla.  
*mp* *mf* *f*

Vc.  
*mp* *mf* *f*

D.B.  
*mp* *f*

Altus Prosator

6 2+2+2

24 *ff*

S tris de - os dep - ro - mi - mus sed u - num de - um di - ci - mus

A non tris de - os de - pro - mi - mus, sed u - num de - um di - ci - mus

T 8 pro - mi - mus sed u - num de - um di - ci - mus

B de - pro - mi - mus sed u - num de - um di - ci - mus

Pno. *ff*

Vln. I 24 *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

Altus Prosator

S  
sal - va fi - de in per - so - ni tri - bus glo - ri - o - sis - si - mis.

A  
sal - va fi - de in per - so - ni tri - bus glo - ri - o - sis - si - mis.

T  
8 sal - va fi - de in per - so - ni tri - bus glo - ri - o - sis - si - mis.

B  
sal - va fi - de in per - so - ni tri - bus glo - ri - o - sis - si - mis.

Pno.  
3 3 3 3

Vln. I  
27

Vln. II  
27 unis.

Vla.  
27

Vc.  
27

D.B.  
27

Altus Prosator

8

3  
(♩=♩) con moto (♩. = c. 40)

*poco accel.*

Musical score for Altus Prosator, measures 31-34. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

- Measures 31-32:** 2/4 time signature. Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly rests. Piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.
- Measure 33:** 6/8 time signature. Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly rests. Piano part continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic marking *p* is present.
- Measure 34:** 6/8 time signature. Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly rests. Piano part continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic marking *p* is present.

Violoncello (Vc.) and Double Bass (D.B.) parts enter in measure 33 with a melodic line in 6/8 time, marked *p*. Viola (Vla.) part enters in measure 33 with a melodic line in 6/8 time, marked *mf*.

Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are mostly rests throughout the section.



Joyous, driving

(♩ = c. 112 / ♪ = c. 74 / ♩ = c. 224)

## 2. Bonos creavit angelos

3+2

The musical score is arranged for a chamber ensemble. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggios, starting at a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) by the end of the piece. The Violin I and Violin II parts play a melodic line that begins at mezzo-piano (*mp*) and reaches mezzo-forte (*mf*). The Viola, Cello, and Double Bass parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes a 3+2 measure rest at the beginning and a large 'PREVIEW' watermark across the lower half of the page.

(♩=♩ *sempre*)

# Altus Prosator

10

3+2+2

3+2+2

3+2

S  
A  
T  
B

Bo-nos cre-a - vit an - ge - los or - di - nes et arch - an - ge - los

Bo-nos cre-a - vit an - ge - los or - di - nes et arch - an - ge - los

Bo-nos cre-a - vit an - ge - los or - di - nes et arch - an - ge - los

Bo-nos cre-a - vit an - ge - los or - di - nes et arch - an - ge - los

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part begins with a rest for 10 measures, followed by the lyrics "Bo-nos cre-a - vit an - ge - los or - di - nes et arch - an - ge - los". The vocal lines are in a homophonic setting with various time signatures (3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4). Dynamics include *f* and *ff*. A large "PREVIEW" watermark is overlaid diagonally across the page.

Pno.

Detailed description: The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand provides a harmonic foundation. Dynamics include *f* and *ff*. A large "PREVIEW" watermark is overlaid diagonally across the page.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Detailed description: This block contains the string parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The parts are in a homophonic setting, with dynamic markings of *f* and *ff*. A large "PREVIEW" watermark is overlaid diagonally across the page.

Altus Prosator

16 **3+2+3** *mf* *f* **3+2+3** *mf*

S  
A  
T  
B

prin-ci-pa-tu-um ac se-di-um po-tes-ta-tum vir-

16 *f* *mf*

Pno.

16 *f* *mf*

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*f* *mf*

Altus Prosator

12

22 *f* 2+3 2+2+3 3+2 *mp*

S  
tu - ti - um Bo - nos cre - a - vit, bo - nos cre - a - vit

A  
tu - ti - um

T  
tu - ti - um Bo - nos cre - a - vit, bo - nos cre - a - vit

B  
tu - ti - um

Pno.  
*mp*

Vln. I  
*mf* *mp*

Vln. II  
*mf* *mp*

Vla.  
*mp*

Vc.  
*mp*

D.B.  
*mp*

29 3+2 *mp* 3+2+3

A Bo-nos cre - a - vit, bo-nos cre - a - vit

B *mp* Bo-nos cre - a - vit, bo-nos cre - a - vit

Pno. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mp* *p*

D.B. *mp* *p*

Altus Prosator

14

3+2+3

3+2+2

3+2

3+2

S  
A  
T  
B

*mp* *mf* *mp* *mf*

u - ti non es - set bo - ni - tas o - ti - o - sa ac mai - es - tas

Pno.

Vln. I  
Vln. II

*p* *p*

Vla.  
Vc.  
D.B.

*p*

3+2+2+2 *f* 3+2+3 *piu f* 3+2+2

S  
tri - ni - ta - tis in om - ni - bus lar - gi - ta - tis mu - ne - ri - bus

A  
tri - ni - ta - tis in om - ni - bus lar - gi - ta - tis mu - ne - ri - bus

T  
*f* ri - ni - ta - tis in om - ni - bus lar - gi - ta - tis mu - ne - ri - bus

B  
tri - ni - ta - tis in om - ni - bus lar - gi - ta - tis mu - ne - ri - bus

Pno.  
*f* *ff*

Vln. I  
*mf* *f* *ff*

Vln. II  
*mf* *f* *ff*

Vla.  
*mf* *f* *ff*

Vc.  
*f* *ff*

D.B.  
*m* *f*

Altus Prosator

16

46 3+2+2 3+2 3+2

S *f* Bo-nos cre-a-vit, bo-nos cre-a-vit *mf* bo-nos cre-a-vit,

A *f* Bo-nos cre-a-vit, bo-nos cre-a-vit *mf* bo-nos cre-a-vit,

T *f* Bo-nos cre-a-vit, bo-nos cre-a-vit *mf* bo-nos cre-a-vit,

B *f* Bo-nos cre-a-vit, bo-nos cre-a-vit *mf* bo-nos cre-a-vit,

Pno. *f* *mf* *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mp*

D.B. *mf*



53 *mp* (3+3+3)

S  
bo-nos cre-a-vit sed ha-be-ret ce-les-ti-a in qui-bus

A  
bo-nos cre-a-vit sed ha-be-ret ce-les-ti-a in qui-bus

T  
bo-nos cre-a-vit sed ha-be-ret ce-les-ti-a in qui-bus

B  
bo-nos cre-a-vit sed ha-be-ret ce-les-ti-a in qui-bus

Pno.  
*p*

Vln. II  
*p*

Vc.  
*p*

Altus Prosator

18

3+2+2

*molto rit.*

*a tempo*

S  
pre - vi - gi - li - a os - ten - de - ret mag - no - pe - re pos - si - bi - li fa - ti - mi -

A  
pre - vi - gi - li - a os - ten - de - ret mag - no - pe - re pos - si - bi - li fa - ti - mi -

T  
pre - vi - gi - li - a os - ten - de - ret mag - no - pe - re pos - si - bi - li fa - ti - mi -

B  
re - vi - gi - li - a os - ten - de - ret mag - no - pe - re pos - si - bi - li fa - ti - mi -

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mf* *mp* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

67 3+2

S  
ne.

A  
ne.

T  
ne.

B  
ne.

Pno.

Vln. I  
*mf* *cresc.* *ff* *f*

Vln. II  
*mf* *cresc.* *ff* *f*

Vla.  
*mf* *cresc.* *ff* *f*

Vc.  
*ff* *f*

D.B.  
*ff* *f*

Altus Propositor

Piano score for the first system, measures 72-75. The score includes parts for Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The music features a complex rhythmic pattern with triplets and a change in meter from 8/8 to 2/4. Dynamics include *ff* and *sffzp*. The section concludes with an *attacca* marking.

3. Celi de regni apice

Vocal and instrumental score for the second system, measures 76-80. The Soprano Solo part is marked *Suspended* (♩ = c. 54) and *mf*. The lyrics are: "Ce-li de reg-ni a-pi-ce sta-ti-o-nis an-ge-li-cae cla-ri-ta-te pre-ful-go-ris". The instrumental parts for Violin I, Violin II, and Viola are marked *mp*. The section includes triplets and a *cresc.* marking.

Altus Prosator

ad libitum (♩ = c. 50-54)

*f*  
*poco rall. cresc.* **3+2** *poco f*

S Solo  
ve-nus-ta-te spe-ci-mi-nis su-per-bi-en-do ru-e-rat Lu-ci-fer

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

*a tempo* (♩ = c. 54) **3+2+2** *con moto* (♩ = c. 72) **3+2+2** *cresc.* **3+2+2**

S Solo  
que in for-ma-ve-rat a-pos-ta-tae-que an-ge-li e-o-dem lap-su lu-ci-bri auc-to-ris ce-no

Vln. I *mf* *mf* *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf*

**3+2+2** *f* *mf* *f* *mf* *rit. mp*

S Solo  
dox-i-ae per-vi-ca-cis in-vi-di-ae ce-te-ris re-ma-nen-ti-bus in su-is prin-ci-pa-ti-bus.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

# 4. Draco magnis deterrimus

Dire (♩ = c. 44-48)  
(in 8)

*p* (with Tenors, *ad lib.*)

*mp*

Alto

Dra - co mag - nis de - ter - ri - mus, ter - ri - bi - lis et an - ti - quus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus,

Bass

Dra - co mag - nis de - ter - ri - mus, ter - ri - bi - lis et an - ti - quus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus,

Piano

*p*

*mp*

Viola

*p*

*mp*

Cello

*p*

A

sa - pi - en - ti - or - ni - bus as et a - ni - man - ti - bus, ter - rae fe - ra - ci - o - ri - bus, ter - rae fe - ra - ci - or - i - bus,

B

sa - pi - en - ti - or - ni - bus bes - as et a - ni - man - ti - bus, ter - rae fe - ra - ci - o - ri - bus, ter - rae fe - ra - ci - or - i - bus,

Pno.

*mf*

*f*

Vla.

*mf*

*f*

Vc.

*mf*

*f*



7 *p* *mp*

S Dra - co mag - nis de - ter - ri - mus, ter - ri - bi - lis et an - ti - quus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus,

A *p* *mp*

A dra - co mag - nis, sa - pi - en - tor om - nis bes - ti - ae, om - ni - bus bes - ti - ae, qui fu - it

T *p* *mp*

8 Dra - co mag - nis de - ter - ri - mus, ter - ri - bi - lis et an - ti - quus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus,

B *p* *mp*

B dra - co mag - nis, sa - pi - en - tor om - nis bes - ti - ae, om - ni - bus bes - ti - ae, qui fu - it

Pno. *p* *mp*

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Altus Prosator

24

10

S  
sa - pi - en - ti - or om - ni - bus bes - ti - as et a - ni - man - ti - bus, ter - rae fe - ra - ci - o - ri - bus, ter - rae fe - ra - ci - or - i - bus,

A  
fu - it ser - pens lu - bri - cus lu - bri - cus ter - ri - bi - lis, et an - ti - qu -

8  
T  
sa - pi - en - ti - or om - ni - bus bes - ti - as et a - ni - man - ti - bus, ter - rae fe - ra - ci - o - ri - bus, ter - rae fe - ra - ci - or - i - bus,

B  
fu - it ser - pens lu - bri - cus lu - bri - cus ter - ri - bi - et an - ti - qu -

Pno.  
10

Vln. I  
10

Vln. II  
mf mp f

Vla.  
mf f

Vc.  
mf mp f



13 *mp* *mf*

S  
dra - co mag - nis, sa - pi - en - tor om - nis bes - ti - ae, om - ni - bus bes - ti - ae, qui fu - it, —

A  
*mp* *mf*  
us et an - ti - qu - us, et an - ti - qu - us, qui fu - it ser - pens lu -

T  
8 *mp* *mf*  
dra - co mag - nis, sa - pi - en - tor om - nis bes - ti - ae, om - ni - bus bes - ti - ae, qui fu - it, —

B  
*mp* *mf*  
us et an - ti - qu - us, et an - ti - qu - us, qui fu - it ser - pens lu -

Pno.  
*mp* *mf*

Vln. I  
13 *mp* *mf*

Vln. II  
*mp* *mf*

Vla.  
*mp* *mf*

Vc.  
*mp* *mf*

Altus Prosator

26

16 *f* *mf* *f*

S  
fu - it ser - pens lu - bri - cum, lu - bri - cum, ter - ri - bi - lis, et an - ti - qu -

A  
*f* *mf* *mf* >

bri - cus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus, lu - bri - cus, dra - co

T  
*f* *mf* *f*

8 fu - it ser - pens lu - bri - cum, lu - bri - cum, ter - ri - bi - lis, et an - ti - qu -

B  
*f* *mf* *mf* >

bri - cus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus, lu - bri - cus, dra - co

Pno.  
*f* *mf* *f*

Vln. I  
*f* *mf* *f*

Vln. II  
*f* *mf*

Vla.  
*f* *mf*

Vc.  
*f* *mf*

19 *mp* *mf*

S  
us et an-ti - qu-us, et an-ti - qu - us, qui fu - it ser - pens lu -

A  
*>mp* *mf*  
mag - nis de - ter - ri - mus ter - ri - bi - lis et an - ti - qu - us dra-co mag - nis et an - ti - qu - us qui

T  
8 *mp* *mf*  
us et an-ti - qu-us, et an-ti - qu - us, qui fu - it ser - pens lu -

B  
*mp* *mf*  
mag - nis de - ter - ri - mus ter - ri - bi - lis et an - ti - qu - us dra-co mag - nis et an - ti - qu - us qui

Pno.  
*mp* *mf*

Vln. I  
*mp* *mf*

Vln. II  
*mp* *mf*

Vla.  
*mp* *mf*

Vc.  
*mp* *mf*

D.B.  
*mp* *mf*

Altus Prosator

28

22 *cresc.* *f*

S  
bri - cus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus, lu - bri - cus, dra - co

A  
fu - it ser - pens lu - bri - cus lu - bri - cus, dra -

T  
8 bri - cus, qui fu - it ser - pens lu - bri - cus, lu - bri - cus, dra - co

B  
fu - it ser - pens lu - bri - cus bri - cus, dra - co

Pno.  
*cresc.* *f*

Vln. I  
*cresc.* *f*

Vln. II  
*cresc.* *f*

Vla.  
*cresc.*

Vc.  
*cresc.* *f*

D.B.  
*cresc.* *f*

25

S  
mag - nis de - ter - ri - mus ter - ri - bi - lis et an - ti - qu - us dra - co mag - nis et an - ti - qu - us qui

A  
mag - nis de - ter - ri - mus ter - ri - bi - lis et an - ti - qu - us dra - co mag - nis et an - ti - qu - us qui

T  
8 mag - nis de - ter - ri - mus ter - ri - bi - lis et an - ti - qu - us dra - co mag - nis et an - ti - qu - us qui

B  
mag - nis de - ter - ri - mus ter - ri - bi - lis et an - ti - qu - us dra - co mag - nis et an - ti - qu - us qui

Pno.  
25

Vln. I  
25

Vln. II  
25

Vla.  
f

Vc.  
ff

D.B.  
ff

Altus Prosator

(roughly ♩ = ♩) con moto (♩ = c. 72)

30

28 *f* *ff* *mf* *f*

S  
fu - it ser - pens lu - bri - cus lu - bri - cus ter - ti - am par - tem si - de -

A  
fu - it ser - pens lu - bri - cus lu - bri - cus ter - ti - am par - tem si - de -

T  
8 fu - it ser - pens lu - bri - cus lu - bri - cus ter - ti - am par - tem si - de -

B  
fu - it ser - pens lu - bri - cus lu - bri - cus ter - ti - am par - tem si - de -

Pno.  
28 *f* *ff* *mf* *f*

Vln. I  
28 *f* *ff* *mf* *f*

Vln. II  
*f* *ff* *mf* *f*

Vla.  
*f* *ff* *mf* *f*

Vc.  
*f* *ff* *mf* *f*

D.B.  
*f* *ff* *mf* *f*

33

S  
rum tra - xit se - cum in ba - ra - thrum lo - co - rum in - fer - na - li - um di - ver - so - rum -

A  
rum tra - xit se - cum in ba - ra - thrum lo - co - rum in - fer - na - li - um di - ver -

T  
8 rum tra - xit se - cum in ba - ra - thrum lo - co - rum in - fer - na - li - um di - ver -

B  
rum tra - xit se - cum in ba - ra - thrum lo - co - rum in - fer - na - li - um di - ver - so - rum -

Pno.

Vln. I  
mp p

Vln. II  
mp p

Vla.  
mp p

Vc.  
mp p

D.B.  
mp p

Altus Prosator

Driving  
(♩ = c. 112 / ♩ = c. 74 / ♩ = c. 224)

32

41

S  
que car - cer - um re - fu - ga ve - ri lu - mi - nis pa - ra - si - to prae - ci - pi - tes.

A  
so - rum - que car - cer - um re - fu - ga ve - ri lu - mi - nis pa - ra - si - to prae - ci - pi - tes.

T  
so - rum - que car - cer - um re - fu - ga ve - ri lu - mi - nis pa - ra - si - to prae - ci - pi - tes.

B  
que car - cer - um re - fu - ga ve - ri lu - mi - nis pa - ra - si - to prae - ci - pi - tes.

Pno.  
cresc. mf

Vln. I  
cresc. mf p div. mf

Vln. II  
cresc. mf p div. mf

Vla.  
cresc. mf p div. mf

Vc.  
cresc. mf p mf

D.B.  
mp mf p mf

3+2+2 3+2



3+2+2

48

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*cresc.*

*ff*

Altus Prosator  
5. Excelsus mundi machinam

Expansive (♩ = c. 58-60)

A little more moving (♩ = c. 64-66)

3+2+2

Bass Solo *mf* *cresc.* *poco rall.* *f* *mf*  
Ex-cel - sus mun-di ma - chi-nam pre - vi - dens et ar - mo - ni - am, cae-lum et ter - ram

Piano *p* *cresc.* *mf* *mp*

Violin I *p* *cresc.* *mf* *mp*

Violin II *p* *cresc.* *mf* *mp*

Viola *p* *cresc.* *mf* *mp*

Cello *p* *cresc.* *mf* *mp*

Double Bass *p* *cresc.* *mf* *mp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Bass Solo part is in the bass clef, while the Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass parts are in their respective clefs. The score is divided into two main sections: an 'Expansive' section (measures 58-60) and a 'A little more moving' section (measures 64-66). The 'Expansive' section begins with a *mf* dynamic and a tempo of approximately 58-60 beats per minute. The 'A little more moving' section begins with a *f* dynamic and a tempo of approximately 64-66 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, *mp*, and *f*. A rehearsal mark '3+2+2' is placed above the first measure of the 'A little more moving' section. The score is marked with a large 'PREVIEW' watermark.

Flowing (♩ = c. 68-72)

3+2

7 *f* *poco rall.* *mf* *mp* (9)

B Solo  
fe - ce - rat, ma - re et a - quas con - di - dit, her - ba - rum

Pno.  
*mf* *f* *p*

Vln. I  
*mf* *f* *p*

Vln. II  
*mf* *f* *p*

Vla.  
*mf* *f* *p*

Vc.  
*mf* *f* *p*

D.B.  
*mf* *f* *p*

Altus Prosator

36

Radiant (♩ = c. 80)

12 3+2 *cresc.* *poco accel.* *f* *piu f*

B Solo  
quo - que ger - mi - na vir - gul - to - rum ar - bus - cu - la, so - lem,

Pno.  
*cresc.* *mp* *f*

Vln. I  
*cresc.* *mf* *mp* *f* *mf*

Vln. II  
*cresc.* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

Vla.  
*cresc.* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

Vc.  
*div.* *cresc.* *mf* *mp* *f*

D.B.  
*cresc.* *mf* *mp* *f*

*cantabile*

Altus Prosator

18 *f* *mf* *poco rall.* *mp* *Misterioso* (♩ = c. 60) 3+2 *mf*

B Solo  
lu - nam, ac si - de - ra, ig - nem ac ne - ces - sa - ri -

Pno.  
*mp* *f* *p subito* *mf* *p*

Vln. I  
*mp* *p* *mf* *p* *cantabile*

Vln. II  
*mp* *p* *mf* *p* *cantabile*

Vla.  
*mp* *p* *mf* *p* *cantabile*

Vc.  
*mp* *f* *p subito* *mf* *mp*

D.B.  
*mp* *f* *p subito* *mf* *mp*

Altus Prosator

38

2+3

*poco rall.*

23

B Solo

a, a - ves, pis - ces, et pec - co - ra, — bes - ti - as et a - ni -

Pno.

*cresc.*

Vln. I

*cantabile*

*cresc.* *mp* *cresc.*

Vln. II

*cresc.* *mp* *cresc.*

Vla.

*mp* *cresc.*

Vc.

D.B.

28 *f* **Primal** (♩ = c. 52) *dim.* *mf* meno mosso (♩ = c. 48) *rit.*

B Solo  
ma - li - a ho - mi - num de - mum re - ge - re, — pro - to - plas - tum prae - sag - mi -

Pno.  
*f* *dim.* *mp* strings

Vln. I  
*mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *pp*

Vln. II  
*mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *p* *pp*

Vla.  
*mf* *cresc.* *f* *dim.* *cantabile* *mp* *p* *pp*

Vc.  
*mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *p* *pp*

D.B.  
*mp* *p* *pp*

34 *a tempo* *p* *poco a poco accel.*

B Solo  
ne.

Pno.  
*mp* *mf*

6. Factis simul sideribus

Ethereal (♩ = c. 38-40/♩ = c. 76-80)

*mf*

*rit.*

*a tempo*

Mezzo-Soprano

Fac - tis — si - mul — si - de - ri - bus e -

Piano

*mf* *f* *legato* *p*

Violin I

*div.* *mp* *p* *unis.*

Violin II

*div.* *mp* *p*

Mezzo

8 the - ris lu - mi - na - ri - bus col - lau - da - ve - runt an<sup>3</sup> - ge -

Pno.

8 *3*

Vln. I

8

Vln. II

8

Vla.

*p*

Vc.

*p*

D.B.

*pizz.*

*mf*



Altus Prosator

Mezzo

13  $3+2$  *cresc.* *piu f*

li fac - lu - ra prae - mi - ra - bi - li im - men - saw mo - lis

Pno.

13 *loco* *mf* *cresc.* *f*

Vln. I

*mf* *div.*

Vln. II

*mf* *f*

Vla.

*mf* *3* *3* *div.*

Vc.

*mf* *div.* *unis.* *div.* *f*

D.B.

*arco* *f*

Altus Prosator

42 *f* *mf* *mp* *poco rall.*

Mezzo  
Do - mi - num o - pi - fi - cem - ce - les - ti - um

Pno.  
*mf* *mp*

Vln. I  
*mf* *mp*

Vln. II  
*mf* *mp*

Vla.  
*mf* *mp* *f* *dim.* *cantabile*

Vc.  
*mf* *mp*

D.B.  
*mf* *mp*

*a tempo*  
*mp*

Mezzo  
pre - co - ni - a      lau - da - bi - le      *mf*      de - bi - to      et

Pno.

Vln. I  
*mp*      *p*

Vln. II  
*mp*      *p*

Vla.  
*p*

Vc.

D.B.

Mezzo  
im - mo - bi - le      *cresc.*      en - tu - que      e - gre - gi - o      gra - tes

Pno.  
*cresc.*

Vln. I  
*cresc.*

Vln. II  
*cresc.*

Vla.  
*cresc.*

Altus Prosator

*f* *mf*

*poco con moto; alla recitativo* (♩ = c. 44/ ♩ = c. 88)

Mezzo

27 *mf*

e - ge - runt Do - mi no a - mo - re et ar - bi - tri - o non na - tu - rae

Pno.

27 *loco* *mf* *mp*

Vln. I

27 *mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf* *mp*

Vc.

*mp*

Mezzo

32 *rit.* *dim.* (lunga possibile) *p*

do - na - ri

Pno.

32 *dim.* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

*unis.* *dim.* *p*

Vc.

*dim.* *p*

### 7. Grassatis primis duobus

Mournful (♩ = c. 58)

(♩ = ♩)

Mezzo-Soprano

Soprano

Gras - sa - tis pri - mis du - o - bus se - duc - tis - que par - en - ti - bus se - cun - do ru - it

Alto

Gras - sa - tis pri - mis du - o - bus se - duc - tis - que par - en - ti - bus se - cun - do ru - it

Tenor

Gras - sa - tis pri - mis du - o - bus se - duc - tis - que par - en - ti - bus se - cun - do ru - it

Bass

Gras - sa - tis pri - mis du - o - bus se - duc - tis - que par - en - ti - bus se - cun - do ru - it

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*p*

*mp*

Altus Prosator

46

8 *f* *rall.* *p* **3+2** *a tempo* *mp* *mf* *mp* **3+2+2+2** *mp* *mf* *mp*

S  
Za - bo - lus cum su - is sa - ti - li - ti - bus \_\_\_\_\_ quo - rum hor - ro - re vul - tu - um, - so - no - que vo - li - tan - ti - um,

A  
Za - bo - lus cum su - is sa - ti - li - ti - bus \_\_\_\_\_ quo - rum hor - ro - re vul - tu - um, - so - no - que vo - li - tan - ti - um,

T  
8 Za - bo - lus cum su - is sa - ti - li - ti - bus \_\_\_\_\_ quo - rum hor - ro - re vul - tu - um, - so - no - que vo - li - tan - ti - um,

B  
Za - bo - lus cum su - is sa - ti - li - ti - bus \_\_\_\_\_ quo - rum hor - ro - re vul - tu - um, - que o - li - tan - ti - um,

Pno.  
*f* *p* *mp*

Vln. I  
*f* *div.* *unis.* *p* *mp*

Vln. II  
*f* *p* *mp*

Vla.  
*f* *p* *mp*

Vc.  
*f* *p* *mp*

D.B.  
*f* *p* *mp*

2+3+2+2

3+2

S  
con-ster-na-ren-tur ho-mi-nes me-tu ter-ri-ti fra-gi-les non va-len-tes ca-ma-li-bus haec in-tu-e-ri vi-si-bus

A  
con-ster-na-ren-tur ho-mi-nes me-tu ter-ri-ti fra-gi-les non va-len-tes ca-ma-li-bus haec in-tu-e-ri vi-si-bus

T  
con-ster-na-ren-tur ho-mi-nes me-tu ter-ri-ti fra-gi-les non va-len-tes ca-ma-li-bus haec in-tu-e-ri vi-si-bus

B  
con-ster-na-ren-tur ho-mi-nes me-tu ter-ri-ti fra-gi-les non va-len-tes ca-ma-li-bus in-tu-e-ri vi-si-bus

Pno.  
mf mf f mf f

Vln. I  
mf mf mf f

Vln. II  
mf mf f mf f

Vla.  
mf mf f mf f

Vc.  
mf mf f mf f

D.B.  
mf mf f mf f

Altus Prosator

48

rall. 2+3

S  
qui nunc li - gan - tur fas - ci - bus \_\_\_\_\_ er - gas - to - lo - rum ne - xi - bus. \_\_\_\_\_

A  
qui nunc li - gan - tur fas - ci - bus \_\_\_\_\_ er - gas - to - lo - rum ne - xi - bus. \_\_\_\_\_

T  
8 qui nunc li - gan - tur fas - ci - bus \_\_\_\_\_ er - gas - to - lo - rum ne - xi - bus. \_\_\_\_\_

B  
qui nunc li - gan - tur fas - ci - bus \_\_\_\_\_ er - gas - to - lo - rum ne - xi - bus. \_\_\_\_\_

Pno.  
17 *ff* *f* *p*

Vln. I  
17 *ff* *f* *p*

Vln. II  
*ff* *f* *p*

Vla.  
*ff* *f* *p*

Vc.  
*ff* *f* *p*

D.B.  
*ff* *f* *p*







Altus Prosator

14

T Solo

8

im - bu - ti ac - sce - le - ri - bus. nul - lis un - quam te - gen - ti - bus sep - tis ac pa - ri - ei - ti - bus for -

Pno.

14

8

*p* *cresc.*

Vln. I

14

*dim.* *p* *cresc.*

Vln. II

14

*dim.* *p* *cresc.*

Vla.

14

*dim.* *p* *cresc.*

Vc.

14

*p* *cresc.*

D.B.

14

*p* *cresc.*

Altus Prosator

52

----- *a tempo* *f* *mp* *mp* *meno mosso* (♩ = c. 52) *p*

T Solo  
8 ni - ca - ren - tur ho - mi - nes pa - lam om - ni - um o - cu - lis. *mp* *p* *pp*

Pno.  
*f* (forearm cluster) *p* *pp*

Vln. I  
*f* *ppp*

Vln. II  
*f* *ppp*

Vla.  
*f* *ppp*

Vc.  
*f* *ppp*

D.B.  
*f* *ppp*

Flowing (♩ = c. 60)  
*molto legato*

### 9. Invehunt nubes

Tenor Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

*mp, dolce*  
In - ve - hunt \_\_\_\_\_

*mp, dolce*  
In - ve - hunt \_\_\_\_\_

*mp, dolce*  
In - ve - hunt \_\_\_\_\_

*mp, dolce*  
In - ve - hunt \_\_\_\_\_

*pp* < *p* > *pp* *espress.* *p*

*pp* < *p* > *pp* *p*

*pp* < *p* > *pp* *p*

*pp* *espress.* *p*

Altus Prosator

54

S  
A  
T  
B

*cresc.* *mf*

nu - bes pon - - -

*cresc.* *mf*

nu - bes pon - - -

*cresc.* *mf*

nu - bes pon - - -

*cresc.* *mf*

nu - bes pon - - -

Pno.

*poco a poco cresc.*

Vln. I

*poco cresc.*

Vln. II

*poco a poco cresc.*

Vla.

*poco a poco cresc.*

Vc.

*poco cresc.* *mp*

9

S  
- ti - as

A  
- ti - as

T  
8 - ti - as

B  
- ti - as

Pno.  
*mf* *dim.*

Vln. I

Vln. II  
*mf* *dim.* *p*

Vla.  
*mf* *dim.* *p*

Vc.  
*mf* *mp* *p* pizz.

D.B.  
*p*

Altus Prosator

56

13 *mp* *cresc.*  
S ex fon - ti - bus ex fon - ti - bus

13 *mp* *cresc.*  
A ex fon - ti - bus ex fon - ti - bus

13 *mp* *cresc.*  
T ex fon - ti - bus ex fon - ti - bus

13 *mp* *cresc.*  
B ex fon - ti - bus ex fon - ti - bus

13 *cresc.*  
Pno.

13 *p* *p*  
Vln. I *p*

13 *cresc.*  
Vln. II *cresc.*

13 *cresc.*  
Vla. *cresc.*

13 *p* *mp*  
Vc. *p* *mp*

13 *p* *mp*  
D.B. *p* *mp*



17 *mf*  
S bru - ma - - - li - as

17 *mf*  
A bru - ma - - - li - as

8 *mf*  
T bru - ma - - - li - as

*mf*  
B bru - ma - - - li - as

Pno. *mf*

17 *mf*  
Vln. I

*mf*  
Vln. II

*mf*  
Vla.

*mf*  
Vc.

*mf*  
D.B.

Altus Prosator

58

21

S *mf* tri - bus pro - fun - di - o - ri - bus,

A *mf* tri - bus pro - fun - di - o - ri - bus,

T *mf* tri - bus pro - fun - di -

B

Pno.

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *mf*

24

S  
oc - ci - a - ni do - dran - ti - bus

A  
oc - ci - a - ni do - dran - ti - bus

T  
8  
o - ri - bus, oc - ci - a - ni do - dran - ti - bus

B  
*mf* tri - bus pro - fun - di o - ri - bus, oc - ci -

Pno.  
24  
*mp*

Vln. II

Vla.

Vc.  
*mp*

Altus Prosator

60

*poco rall.* *a tempo*

28

S. *p* *poco a poco cresc.*  
ma - ris ce -

A. *p* *poco a poco cresc.*  
ma - ris ce -

T. *p* *poco a poco cresc.*  
ma - ris ce -

B. *p* *poco a poco cresc.*  
a - ni do - dran - ti - bus. ma ce -

Pno. *poco a poco cresc.*

Vln. I *p*

Vln. II *p* *poco a poco cresc.*

Vla. *p* *poco a poco cresc.*

Vc. *p* pizz.

D.B. *p*

32

S *(mp)* *(mf)*  
li cli - ma - ti - bus ce - ru - le - is

A *(mp)* *(mf)*  
li cli - ma - ti - bus ce - ru - le - is

T *(mp)* *(mf)*  
li cli - ma - ti - bus ce - ru - le - is

B *(mp)* *(mf)*  
li cli - ma - ti - bus ce - ru - le - is

Pno. *(mp)* *(mf)*

Vln. I *poco a poco cresc.* *mp* *(mf)*

Vln. II *(mp)* *(mf)*

Vla. *(mp)* *(mf)*

Vc. *mp* *poco a poco cresc.* *(mf)*

D.B. *mp* *(mf)*  
arco

Altus Prosator

62

*f*

36

S  
tur - bi - ni - bus, tur - bi - ni - bus

A  
tur - bi - ni - bus, tur - bi - ni - bus. tur - bi - ni - bus

T  
8  
tur - bi - ni - bus, tur - bi - ni - bus

B  
tur - bi - ni - bus, tur - bi - ni - bus

Pno.

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*f*

Vc.  
*f*

D.B.  
*cresc.*  
*f*

40 *mf*

S  
pro - fu - tu - ras se - gi - ti - bus vi - ni - is

A  
*mf*  
pro - fu - tu - ras se - gi - ti - bus

T  
*mf*  
pro - fu - tu - ras se - gi - ti - bus vi - ni - is

B  
*mf*  
pro - fu - tu - ras gi ti - bus

Pno.  
*mf*

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

D.B.

Altus Prosator

64

44

S  
et ger - mi - ni - bus a - gi - ta - tae fla - mi - ni - bus te - sau - ris e - mer - gen - ti - bus qui - que pa - lu -

A  
vi - ni - is et ger - mi - ni - bus a - gi - ta - tae fla - mi - ni - bus te - sau - ris e - mer - gen - ti -

T  
8 et ger - mi - ni - bus a - gi - ta - tae fla - mi - ni - bus te - sau - ris e - mer - gen - ti - bus qui - que pa - lu -

B  
vi - ni - is et ger - mi - ni - bus a - gi - ta - tae fla - mi - ni - bus sau - ris e - mer - gen - ti -

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



50 *mp poco rall. a tempo*

S des. Ma - ri - nas e - va - cu - ant

A bus qui-que pa-lu - des. Ma - ri - nas e - va - cu - ant

T des. Ma - ri - nas e - va - cu - ant

B bus qui-que pa-lu - des. Ma - ri - nas e - va - cu - ant

Pno. *mp* *mf*

Vln. I *p < mp > p* *mp* *mf*

Vln. II *p < mp > p* *mp* *mf*

Vla. *p < mp > p* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf pizz.*

D.B. *mf*

Altus Prosator

66

*mf*

S  
re - ci - pro - das.

A  
*mf* re - ci - pro das. *dim.*

T  
*mf* re - ci - pro - das.

B  
*mf* re - ci - pro - das. *dim.*

Pno.  
*f* *dim.* *poco a poco dim.*

Vln. I  
*poco f* *dim.* *mf*

Vln. II  
*f* *dim.* *mf* *poco a poco dim.*

Vla.  
*f* *dim.* *mf* *poco a poco dim.*

Vc.  
*f* *mf* *mp*

D.B.  
*f* *mp* arco

60 *mp* *poco rall.*

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Maestoso (♩ = c. 50)

### 10. Kaduca ac tiranica

This musical score is for the piece "10. Kaduca ac tiranica" by Altus Prosator. It is marked "Maestoso" with a tempo of approximately 50 beats per minute. The score is in 4/4 time and consists of 3/4 of a measure. The vocal parts include Soprano Solo, Mezzo-Soprano, Tenor Solo, and Bass Solo. The instrumental parts include Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The lyrics are: "Ka - du - ca — ac ti - ran - ni - ca — mun - di - que — mo - men - ta - ni - a —". The score features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A large "PREVIEW" watermark is overlaid on the score.

5

S Solo *mf* *cresc.* 3 *piu f* *marcato*  
re - gum pre - sen - ti glo - ri - a nu - tu De - i des - po - si - ta

Mezzo *mf* *cresc.* 3 *piu f* *marcato* *mf*  
re - gum pre - sen - ti glo - ri - a nu - tu De - i des - po - si - ta ec -

T Solo *mf* *cresc.* 3 *piu f* *marcato* *mf*  
re - gum pre - sen - ti glo - ri - a nu - tu De - i des - po - si - ta ec - ce gi -

B Solo *mf* *cresc.* 3 *piu f* *marcato* *mf* *f*  
re - gum pre - sen - ti glo - ri - a nu - tu De - i des - po - si - ta ec - ce gan - tes ge - me - re

Pno. *mf* *cresc.* *sfz* *cresc.*

Vln. I *mf* *cresc.* *marcato* *sfzp* *cresc.*

Vln. II *mf* *cresc.* *marcato* *sfzp* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.* *marcato* *sfzp* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.* *marcato* *sfzp* *cresc.*

D.B. *mf* *cresc.* *marcato* *sfzp* *cresc.*

Altus Prosator

70

S Solo *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
ec - ce gi - gan - tes ge - me - re sub a - quis mag - no ul - ce - re com - pra -

Mezzo *f* *mf* *f* *mf* *f*  
cer gi - gan - tes ge - me - re sub a - quis mag - no ul - ce - re com - pra -

T Solo *f* *mf* *f* *mf* *f*  
gan - tes ge - me - re sub a - quis mag - no ul - ce - re com - pra -

B Solo *mf* *f* *mf* *f*  
sub a - quis mag - no ul - ce - re com - pra -

Pno. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *f* *mf*

Vln. I *mf* *mp* *cresc.* *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *mp* *cresc.* *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *f* *mf*

D.B. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *f* *mf*

13

S Solo  
ban - tur in - cen - di - o a - du - ri ac sup - li - ci - o Co - cit - que ca - rub - di - bus

Mezzo  
ban - tur in - cen - di - o a - du - ri ac sup - li - ci - o Co - cit - que

T Solo  
8 ban - tur in - cen - di - o a - du - ri ac sup - li - ci - o

B Solo  
ban - tur in - cen - di - o a - du - ri ac sup - li - ci - o

Pno.  
f ff mp

Vln. I  
f ff mp

Vln. II  
f ff mp

Vla.  
f ff mp

Vc.  
f ff mp

D.B.  
f ff mp

Altus Prosator

72

S Solo *mf* stran - gu - la - ti tur - gen - ti - bus

Mezzo *mf* *ossia* ca - rub - di - bus stran - gu - la - ti tur - gen - ti - bus

T Solo *mf* Co - cit - que ca - rub - di - bus stran - gu - la - ti tur - gen - ti - bus

B Solo *mf* co - cit - que ca - rub - di - bus stran - gu - la - ti tur - gen - ti - bus

Pno. *p* *mf*

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

D.B. *p* *mf* *p*



23

S Solo  
 Sci - lis ob - tec - ti fluc - ti - bus e - li - dun - tur et scro - pi - bus

Mezzo  
 tec - ti fluc - ti - bus e - li - dun - tur et scro - pi - bus

T Solo  
 Sci - lis ob - tec - ti fluc - ti - bus e - li - dun - tur et scro - pi - bus

B Solo  
 Sci - lis ob - tec - ti fluc - ti - bus e - li - dun - tur scro - pi - bus

Pno.  
*mp* > *p* *dim.*

Vln. I  
*mp* > *p* *dim.*

Vln. II  
*mp* > *p* *div.* *dim.* *unis.*

Vla.  
*mp* > *p* *div.* *dim.* *unis.*

Vc.  
*mp* > *p* *dim.*

D.B.  
*mp* > *p*

*mp* *p* *p possibile*

Altus Prosator

74

29

S Solo

Mezzo

T Solo

B Solo

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

musical score for Altus Prosator, page 74, measures 29-32. The score includes vocal staves (S Solo, Mezzo, T Solo, B Solo) and instrumental staves (Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include pp, p, and p dim. Performance markings include simile, div., and unis. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the score.

# 11. Ligatas aquas nubibus

**For each of the following numbered cells:**  
 Repeat each cell until the conductor cues to move to the next cell, but not before finishing the musical line you are performing. The movement should have a gradual arc, as of a building rainstorm, always legato and sustained. The material within the cells should not be intentionally coordinated with the other musicians.  
**Piano:** play the musical material in any octave, improvising gently on the given gesture or pitch. Do not alter the pitch material for any cell, but play gently with the rhythm.  
**Strings:** play the musical material at pitch, 8va, or 8vb. For cells 0,1, 15, and 16, improvise on the pitch D by playing *normale*, *pizzicato*, playing the pitch as a harmonic, or a gentle tremolo. Otherwise, use the rhythms as general guidelines for the improvisation of the material. Do not alter the given pitches.

Chant-like; building (♩ = c. 36-42)

**0**

**1** *pp* **2** *p*

Li - ga - tas Li - ga - tas a - quas nu - bi - bus

*ppp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Altus Prosator

76

③

④

*mp*

B

fre - que - nter cre - brat Do - mi - nus — fre - quen - ter cre - brat Do - mi - nus —

Pno.

*mp*

Vln. I

*mp*

Vln. II

*mp*

Vla.

*mp*

Vc.

*mp*

D.B.

*mp*

⑤

⑥

*mf*

B

ut ne e - ram - pant pro - ti - nus — si - mul rup - tis o - bi - ci - bus

Pno.

*mf*

Vln. I

*mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

D.B.

*mf*

7

B

quo - rum u - be - ri - o - ri - bus

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

8 *f*

ve - nis ve - lut u - be - ri - bus

*f*

*f*

*f*

*f*

9

B

pe - de - tem - tim na - tan - ti - bus

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

10 *mf*

tel - li per - trac - tus is - ti - us

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

78

11

B

gel - li - dis ac fer - ven - ti - bus —

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

12 *mp*

di - ver - ses in tem - po - ri - bus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

13

B

us - q̄dam in - i - lu'nt i - lu - mi - na

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

14 *p*

nun - q̄dam de - fi - ci - en - ti - a —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

15 *pp*  
B (ah)

Pno. *pp*

Vln. I *pp* 36

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

16 *ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

# 12. Magno del virtutibus

Moderato (♩ = c. 36-40/♩ = c. 102-120)

*p*

Soprano

Mag-no del vir-tu-ti-bus ap-pen-di-tur di-a-li-bus glo-bus ter-rae et

Tenor

Mag-no del vir-tu-ti-bus ap-pen-di-tur di-a-li-bus glo-bus ter-rae et

Bass

Piano

*pp*

Violin I

*pp*

Violin II

*p*

Viola

*p*

Cello

*pp*

Double Bass

*pp*





7

S  
cir-cu-lus, a - bys - si mag - nae in - di - tus

A  
*p*  
Mag-no del vir-tu - ti - bus ap-pen - di-tur di-a - li-bus

T  
8  
cir-cu-lus, a - bys - si mag - nae in - di - tus

B  
*p*  
Mag-no del vir-tu - ti - bus ap-pen - di-tur di-a - li-bus

Pno.

Vln. I

Vln. II  
*pp*

Vla.

Vc.  
*p*

D.B.

Altus Prosator

82

13

S *mp* Mag-no del vir-tu-ti-bus

A glo-bus ter-rae et cir-cu-lus, a-bys-si mag-nae in-di-tus *mp* Mag-no del vir-tu-ti-bus

T *mp* Mag-no del vir-tu-ti-bus

B glo-bus ter-rae et cir-cu-lus, a-bys-si mag-nae in-di-tus *mp* Mag-no del vir-tu-ti-bus

Pno. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

18

S ap - pen - di - tur di - a - li - bus glo - bus ter - rae et cir - cu - lus, a - bys - si mag - nae in - di - tus

A ap - pen - di - tur di - a - li - bus glo - bus ter - rae et cir - cu - lus, a - bys - si mag - nae in - di - tus

T ap - pen - di - tur di - a - li - bus glo - bus ter - rae et cir - cu - lus, a - bys - si mag - nae in - di - tus

B ap - pen - di - tur di - a - li - bus glo - bus ter - rae et cir - cu - lus, a - bys - si mag - nae in - di - tus

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Altus Prosator

84

23

Suf - ful - ta De - i i - du - ma om - ni - po - ten - tis

A

suf - ful - ta De - i i - du - ma om - ni - po - ten - tis

T

suf - ful - ta De - i i - du - ma om - ni - po - ten - tis

B

suf - ful - ta De - i i - du - ma om - ni - po - ten - tis

Pno.

*cresc.* *f*

Vln. I

*cresc.* *f*

Vln. II

*cresc.* *f*

Vla.

*cresc.* *f*

Vc.

*cresc.* *f*

D.B.

*f*

30 *pp*  
S va-li-da co-lum-nis ve-lut vec-ti-bus e-un-dem sus-ten-ta-ni-bus

30 *pp*  
A va-li-da co-lum-nis ve-lut vec-ti-bus e-un-dem sus-ten-ta-ni-bus

30 *pp*  
T va-li-da co-lum-nis ve-lut vec-ti-bus e-un-dem sus-ten-ta-ni-bus

30 *pp*  
B va-li-da co-lum-nis ve-lut vec-ti-bus e-un-dem sus-ten-ta-ni-bus

30 *p*  
Pno. *8va*

30 *p*  
Vln. I

30 *p*  
Vln. II

30 *p*  
Vla.

30 *p*  
Vc.

30 *p*  
D.B.

36

S  
A  
T  
B

pro-mon - to - ri - is et ru - pi - bus so - li - dis fun - da - mi - ni - bus

Pno.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

*cresc.*

*cresc.*

41 *f* *poco a poco dim.*

S ve - lut qui - bus - dam bas - si - bus fir - ma - tis im - mo - bi - li -

A *f* *poco a poco dim.*

T *f* *poco a poco dim.*

B *f* *poco a poco dim.*

Pno. *f* *poco a poco dim.*

Vln. I *cresc.* *f* *poco a poco dim.*

Vln. II *f* *poco a poco dim.*

Vla. *cresc.* *f* *poco a poco dim.*

Vc. *cresc.* *f* *poco a poco dim.*

D.B. *f* *poco a poco dim.*

Altus Prosator

88

47 *p*

S  
bus

A  
bus

T  
8  
bus

B  
bus

Pno.  
*p*

Vln. I  
*p*

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

D.B.  
*p*



51

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Altus Prosator', page 89. The score is for a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The music is in 4/4 time. The page number '89' is in the top right corner. The number '51' is written above the first measure of the vocal parts. A large, diagonal watermark reading 'PREVIEW' is overlaid across the center of the page.

### 13. Nulli videtur dubium

Declamatory (♩ = c. 72)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists at the top and a string ensemble at the bottom. The vocal parts include Tenor Solo, Bass Solo, Soprano, Alto, and Tenor. The instrumental parts include Bass, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = c. 72. The key signature has one flat (B-flat). The vocal lines feature lyrics in Latin: 'Nul-li vi-de-tor du-bi-um, in i-mis-es-se in-fer-num,'. The piano part includes a section labeled 'Strings' with a dynamic marking of *pp*. The string ensemble parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) feature dynamic markings of *mf* and *f*. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid diagonally across the score.

A Aggressive (♩ = c. 50)

T Solo *mf* *f*  
 u - bi ha - ben - tur te - ne - brae, ver - mes ac di - rae

B Solo *mf* *f*  
 u - bi ha - ben - tur te - ne - brae, ver - mes ac di - rae

T (+ Tenors, *ad lib.*) *p*  
 u - bi,

B *p*  
 u - bi,

Pno. *f* *p* *mf* *p*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *ff* *p* *mf* *p*

Vc. *ff* *p*

D.B. *ff* *p*

Musical score for Altus Prosator, page 91. The score is marked 'A Aggressive' with a tempo of ♩ = c. 50. It features vocal parts for Tenor Solo, Bass Solo, Tenor (+ Tenors ad lib.), and Bass, along with piano accompaniment and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the score.



**B** A little more moving (♩ = c. 63)

14 *f* 3+2+2

T Solo  
da - ci - bus, — *f* u - bi ru - gi - tus ho - mi - num,

B Solo  
da - ci - bus, — *f* u - bi ru - gi - tus ho - mi - num,

T  
da - ci - bus, — *f* *mf* ubi ru - gi - tus ho - mi - num, u - bi,

B  
da - ci - bus, — *f* *mf* ubi ru - gi - tus ho - mi - num, u - bi,

Pno.  
*f* *mp*

Vln. I  
*f* *mp*

Vln. II  
*f* *mp*

Vla.  
*f* *mp*

Vc.  
*f* *mp*

D.B.  
*f* *mp*



22 *f* *mf* 3+2 *f*

T Solo  
8 *f* *mf* *f*  
hea - nae ge - mi - tus ter -

B Solo  
*f* *mf* *f*  
hen - nae ge - mi - tus ter -

T  
8 *f* *mf* *f*  
hen - nae ge - mi - tus ter -

B  
*f* *mf* *f*  
hen - nae ge - mi - tus ter -

Pno.  
*mf*

Vln. I  
22 *mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

D.B.  
*mf*

Altus Prosator

96

*poco accel.*

*con fuoco* (♩ = c. 80)

T Solo  
B Solo  
T  
B

ri - bi - lis et an - ti - quus, u - bi ar - dor flam - ma - ti - cus,

*f* *ff*

Pno.

*f* *ff* *f*

Vln. I

*f* *ff* *f*

Vln. II

*f* *ff* *f*

Vla.

*f* *ff* *f*

Vc.

*f* *ff* *f*

D.B.

*f* *ff* *f*



29 *ff*

T Solo  
u bi ar-dor flam - ma-ti-cus, — u - bi ar - dor flam - ma-ti-cus, — si - tis — fa -

B Solo  
— u - bi ar-dor, ar-dor flam - ma-ti-cus, — si - tis — fa -

T  
u bi ar-dor flam - ma-ti-cus, — u - bi ar - dor flam - ma-ti-cus, — si - tis — fa -

B  
— u - bi ar-dor, ar-dor flam - ma-ti-cus, — si - tis — fa -

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

33

T Solo

B Solo

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mis - que hor - que - - - ri - - - -

mis - que hor - que - - - ri - - - -

mis - que hor - que - - - ri - - - -

mis - que hor - que - - - ri - - - -

(♩=♩)

36

T Solo

8

dus. \_\_\_\_\_

B Solo

dus. \_\_\_\_\_

T

8

dus. \_\_\_\_\_

B

dus. \_\_\_\_\_

Pno.

36

*ff*

Vln. I

36

*cresc.*

*div.*

*ff*

Vln. II

36

*cresc.*

*ff*

Vla.

36

*cresc.*

Vc.

D.B.

14. Orbem infra ut legimus

100

Vivace (♩ = c. 80)

Tenor Solo

Bass Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in Latin. The instrumental parts include Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with a tempo of 'Vivace' and a metronome marking of '♩ = c. 80'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are marked with a forte dynamic (*f*). The instrumental parts include markings for *div.* (divisi), *sfz* (sforzando), and *marcato*. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid diagonally across the score.

8

S  
fre-quen-ter flec - tit Do - mi - no qui - bus - que im - pos - si - bi - li li - brum scrip - tum re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum *subito p*

A  
fre-quen-ter flec - tit Do - mi - no qui - bus - que im - pos - si - bi - li li - brum scrip - tum li - brum *p*

T  
8  
fre-quen-ter flec - tit Do - mi - no qui - bus - que im - pos - si - bi - li li - brum scrip - tum re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum *subito p*

B  
fre-quen-ter flec - tit Do - mi - no qui - bus - que im - pos - si - bi - li li - brum scrip - tum li - brum *p*

Pno.  
8  
*subito p*

Vln. I  
8  
*unis. p*

Vln. II  
8  
*unis. p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*subito p*

D.B.  
*subito p pizz. p*

Altus Prosator

102

15

S  
re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum re - vol - ve - re,

A  
scrip - tum re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum re - vol -

T  
8 re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum

B  
scrip - tum re - vol - ve - re, li - brum scrip - tum re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, li - brum

Pno.

Vln. I  
15

Vln. II  
div.  
f

Vla.  
f

Vc.  
f arco

D.B.  
f

22 *mf* *mp* *p*

S  
re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, \_\_\_\_\_

*mf* *mp* *p*

A  
ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, \_\_\_\_\_

*mf* *mp* *p*

T  
re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, \_\_\_\_\_

*mf* *mp* *p*

B  
scrip - tum re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, re - vol - ve - re, \_\_\_\_\_

22 *mf* *mp*

Pno.

22 *mf* *mp* *p*

Vln. I

*mf* *mp* *p*

Vln. II

*mf* *mp* *p*

Vla.

*mf* *mp*

Vc.

*mf*

D.B.

*mf* *mp*

Altus Prosator

104

28 *f* *mf* *f* *mf*

S ob - sig - na - tum sig - na - cu - lis, sep - tem de Chris - tis mo - ni - tis, quem i - dem re - sig - na - ve - rat post quam vic - tor

A ob - sig - na - tum sig - na - cu - lis, sep - tem de Chris - tis mo - ni - tis, quem i - dem re - sig - na - ve - rat post quam vic - tor

T ob - sig - na - tum sig - na - cu - lis, sep - tem de Chris - tis mo - ni - tis, quem i - dem re - sig - na - ve - rat post quam vic - tor

B ob - sig - na - tum sig - na - cu - lis, sep - tem de Chris - tis mo - ni - tis, quem i - dem re - sig - rat post quam vic - tor

Pno. *f* *mf* *f* *mf*

Vln. I *f* *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *mf*

D.B.



36 *f* *subito p*

S  
 ex - ti - te - rat ex - plens su - i prae - sag - mi - na ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a,

A  
 ex - ti - te - rat ex - plens su - i prae - sag - mi - na, ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, ad - ven - tus pro - phe - ta -

T  
 8 ex - ti - te - rat ex - plens su - i prae - sag - mi - na ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a,

B  
 ex - ti - te - rat ex - plens su - i prae - sag - mi - na, ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, ad - ven - tus pro - phe - ta -

Pno.  
*f* *subito p*

Vln. I  
 36 *f* *p subito*

Vln. II  
*f* *p subito*

Vla.  
*f* *p subito*

Vc.  
*f* (pizz.) *p subito*  
 (possible, given change to pizz in this tempo)

D.B.



49 *mp* *p*

S  
ad - ven - tus, — ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, —

A  
*mp* *p*  
ad - ven - tus, — ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, —

T  
*mp* *p*  
ad - ven - tus, — ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, —

B  
*mp* *p*  
ad - ven - tus, — ad - ven - tus pro - phe - ta -

Pno.  
*mp*

Vln. I  
*mp* *p*

Vln. II  
*mp* *p*

Vla.  
*mp* *p*

Vc.  
*mp* *p*

D.B.

56 *pp*

S  
ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, \_\_\_\_\_

A  
*pp*  
ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, \_\_\_\_\_

T  
*pp*  
ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, \_\_\_\_\_

B  
*pp*  
ad - ven - tus pro - phe - ta - li - a, \_\_\_\_\_

Pno.  
56

Vln. I  
*pp*

Vln. II  
*pp*

Vla.  
*pp*

Vc.  
*pp*

D.B.  
*pp*  
arco

# 15. Plantatum a proemio

Lush; mysterious;  
*dolcissimo* (♩ = c. 60)

*poco rall.* 2+3 *a tempo*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with six staves. The Piano part is at the top, followed by Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a tempo of approximately 60 beats per minute. The first two measures are marked *p* (piano). The Piano part features a complex texture with many beamed notes. The Violin I and II parts are marked *div.* (divisi) and *p*. The Viola part enters in the third measure with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The Cello and Double Bass parts have a simple, sustained bass line. In the fourth measure, the tempo changes to *poco rall.* (slightly slower), and a 2+3 triplet is indicated. The fifth measure is marked *a tempo* (return to original tempo). Dynamics increase to *mp* and *mf* (mezzo-forte) in the later measures. The Viola part is marked *cantabile* (singing style) and *unis.* (unison). The score concludes with a final *mf* dynamic.

PREVIEW

Altus Prosator

110

2+3

S Solo

Mezzo

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp* *mf*

pa-ra-di-sum a Do-mi-nio,

Plan-ta-tum, a pro'-e-mi-o le-gi-mus in pri-

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

(bow change as necessary)

*unis.* *div.* *unis.*

*3* *3* *3*

13 *mf* *cresc.* *f*

S Solo  
le - gi - mus in pri - mor - di - o, ge - ne - sis no - bi - lis - si - mo,

Mezzo  
mor - di - o, ge - ne - sis no - bi - lis - si - mo,

Pno.  
*mf* *mp*

Vln. I  
*mf* *mp*

Vln. II  
*mf* *mp*

Vla.  
*mf* *mp*

Vc.  
*mf* *mp*

D.B.

Altus Prosator

112

S Solo *mf* *poco f*  
ex fon - te flu - mi - na, qua - tor sunt ma - nan - ti - a,

Mezzo *mf* *poco f* *mf*  
ex fon - te flu - mi - na, qua - tor sunt ma - nan - ti - a, ex si - tum

S *mf* *poco f* *mf* *mp*  
cu - ius qua - tor cu - ius cu - ius

A *mf* *poco f* *mf*  
cu - ius qua - tor cu - ius

Pno. *mf* *mp cresc.* *mf* *dim.*

Vln. I *mp* *mf* *mf* *mp*

Vln. II *mp* *mf* *mf* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*



25 *mf* *poco rall.* *a tempo* *cresc.* *f*

S Solo  
ex si-tum flo - ri - do, lig - num vi - tae in me - di - o

Mezzo  
flo - ri - do, ex si-tum flo - ri - do, lig - num vi - tae in me - di - o

S  
lig - num vi - tae, in me - di - o,

A  
*mp* *mf* *mf* *f*  
lig - num vi - tae, in  
e di - o,

Pno.  
*cresc.* *mf*

Vln. I  
*cresc.*

Vln. II  
*cresc.* *mf*

Vla.  
*cresc.* *mf*

Vc.  
*cresc.* *mf*

Altus Prosator

114

30 2+3

S Solo *mf* *cresc.* *f*  
non ca-dunt fo - li - a gen - ti - bus sa - lu - ti - fe - ra, —

Mezzo *mf* *cresc.* *f*  
non ca-dunt fo - li - a gen - ti - bus sa - lu - ti - fe - ra, —

S *mf* *mp*  
cu - ius,

A *mf* *mp*  
cu - ius,

Pno. *mp* *mf* *cresc.*

Vln. I *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *div.* *unis.*

Vln. II *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *div.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Altus Prosator

*poco rall.*

*a tempo*

35

S Solo *f* *cresc.* **2+3** *ff*

cu - ius in - e - nar - ra - bi - les de - li

Mezzo *f* *cresc.* *ff*

cu - ius in - e - nar - ra - bi - les de - li

S *f* *cresc.* *ff*

cu - ius, cu - ius in e - nar - ra - bi - les, in e - nar - ra - bi - les,

A *f* *cresc.* *ff*

cu - ius, cu - ius in e - nar - ra - bi - les, in e - nar - ra - bi - les,

Pno. *f* *cresc.* *ff*

Vln. I *f* *cresc.* *ff*

Vln. II *f* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Altus Prosator

116

39 3+2 *mf* *f*

S Solo *f* ci - ae, de - li - ci - ae, *f*

Mezzo *mf* ci - ae, de -

S *mf* de - li - ci - ae, de - li - ci - ae, de - li - ci -

A *mf* de - li - ci - ae, de - li - ci - ae, de - li - ci -

Pno. *mf* *mp* *mf* *dim.*

Vln. I *dim.* *mf* *mp* *f* *dim.*

Vln. II *dim.* *mf* *mp* *mf* *dim.*

Vla. *dim.* *mf* *mp* *mf* *dim.*

Vc. *dim.* *mf* *mp* *mf* *dim.*

42 *mf* *mf* *poco rall.*  $\frac{2+3}{4}$  *a tempo* *mp* *ossia: 8va*

S Solo  
de - li - ci - ae, ac fer - ti - les.

Mezzo  
li - ci - ae, de - li - ci - ae, ac fer - ti -

S  
ae, ac fer - ti - les, ac fer - ti - les. ac fer - ti - les.

A  
ae, ac fer - ti - les, ac fer - ti - les. ac fer - ti - les.

Pno.  
*mp* *dim.* *p*

Vln. I  
*mp* *dim.* *p*

Vln. II  
*mp* *dim.* *p*

Vla.  
*p* *dim.* *p*

Vc.  
*mp* *dim.* *p*

Altus Prosator

118

47 2+3 *poco rall.*

*a tempo*

2+3 *poco rall.*

2+3  
*a tempo*

S Solo

Mezzo

S

A

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ac fer - ti - les.

ac fer - ti - les.

*p*

*p*

*p*

*p*

# 16. Quis ad condixtum Domine

Obstreperous (♩ = c. 63)

*f*

*rit.*

Bass Solo

Musical staff for Bass Solo, showing a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata.

Quis ad con-dix-tum Do-mi-ni mon-tem con-scen-dit Si-ha-i

Soprano

Musical staff for Soprano, showing a whole note rest.

*f*  
Quis!

Alto

Musical staff for Alto, showing a whole note rest.

*f*  
Quis!

Tenor

Musical staff for Tenor, showing a whole note rest.

*f*  
Quis!

Bass

Musical staff for Bass, showing a whole note rest.

*f*  
Quis!

Piano

Musical staff for Piano, showing accompaniment for the vocalists with a forte dynamic.

Violin I

Musical staff for Violin I, showing accompaniment with a forte dynamic.

Violin II

Musical staff for Violin II, showing accompaniment with a forte dynamic.

Viola

Musical staff for Viola, showing accompaniment with a forte dynamic and a *div.* marking.

Cello

Musical staff for Cello, showing accompaniment with a forte dynamic and a *div.* marking.

Double Bass

Musical staff for Double Bass, showing accompaniment with a forte dynamic.

PREVIEW

Altus Prosator

120

5

*f* sempre; espressivo; declamatory

B Solo

*staccato sempre*  
*ad libitum*

quis au - di - vit to - ni - tru - a su - pra mo - dum so -

S

*pp*

quis au - di - vit to - ni - tur - a su - pra mo - dum so nan - ti - a, so - nan -

*staccato sempre*

A

*pp*

quis au - di - vit to - ni - tur - a su - pra mo - dum so nan - ti - a, so - nan -

*staccato sempre*  
*ad libitum*

T

*pp*

quis au - di - vit to - ni - tur - a su - pra mo - dum so nan - ti - a, so - nan -

*staccato sempre*

B

*pp*

quis au - di - vit to - ni - tur - a su - pra mo - dum so nan - ti - a, so - nan -

Pno.

*p*

Vln. I

*f*

*p*

Vln. II

*p*

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*pizz. p*

*arco*

D.B.

*f p*



10

B Solo  
nan-ti-a  
quis clang - o - rem per-strep e - rae e - nor-mi - ta - tis

S  
ti - a  
quis clang - o - rem per - strep - e - rae e - nor-mi - ta - tis buc - ci - nae

A  
ti - a  
quis clang - o - rem per - strep - e - rae e - nor-mi - ta - tis buc - ci - nae

T  
ti - a  
quis clang - o - rem per - strep - e - rae e - nor-mi - ta - tis buc - ci - nae

B  
ti - a  
quis clang - o - rem per - strep - e - rae e - nor - ta - tis buc - ci - nae

Pno.  
cresc.

Vln. I  
p *f* *f* *f* *f*

Vln. II  
p *f* *f* *f* *f*

Vla.  
p *f* *cresc.*

Vc.  
pizz. *cresc.* arco

D.B.  
*cresc.*

*ad libitum* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Altus Prosator

122

Moving (♩ = c. 69/♩=138)

3+2+2

B Solo

*ff* *f* *f* *mp*

buc - ci - nae — quis quo - que vi - dit ful - gu - ra — in gy - ro

S

*f* *mp*

vi - dit ful - ga - ra —

A

*f* *mp*

vi - dit ful - ga - ra

T

*f* *mp*

vi - dit ful - ga - ra

B

*f* *mp*

vi - dit ful - ga - ra

Pno.

*f* *f*

Vln. I

*mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

D.B.

*mf*

con moto (♩ = c. 78)

21 *accel.*

B Solo

co - rus-can - ti - a quis lam - pa-des et ja - cu - la sax -

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Altus Prosator

124

*molto rit.*

25

B Solo

a - que - co - vi - den - ti - a prae - ter Is - rael - i - ti - ci

S

A

T

B

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*p*

*p*

*p*

*p*

5:4

*ff* *accel.* *a tempo* *accel.*

B Solo  
Moy - sem ju - di - cem po - pu - li.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



Altus Prosator

8

S  
te - ne - bra - rum et ne - bu - lae, di - es - que mi - ra - bi - li - um, to - ni - tru' - rum for - ti - um, to - ni - tru - rum  
*cresc.* *ff*

A  
te - ne - bra - rum et ne - bu - lae, di - es - que mi - ra - bi - li - um, to - ni - tru - rum for - ti - um, to - ni - tru - rum  
*cresc.* *ff*

T  
te - ne - bra - rum et ne - bu - lae, di - es - que mi - ra - bi - li - um, to - ni - tru' - rum for - ti - um, to - ni - tru - rum  
*cresc.* *ff*

B  
te - ne - bra - rum et ne - bu - lae, di - es - que mi - ra - bi - li - um, to - ni - tru - rum for - ti - um, to - ni - tru - rum  
*cresc.* *ff*

Pno.  
*cresc.* *ff*

Vln. I  
*unis.* *div.* *ff*

Vln. II  
*unis.* *ff*

Vla.  
*cresc.* *ff*

Vc.  
*cresc.* *ff*

D.B.

Altus Prosator

128

S  
for - ti - um, di - es quo - que ang - us - ti - ae, moe - ro - ris ac tris - ti - ae, in quo ces - sa - bit mu - li -

A  
for - ti - um, di - es quo - que ang - us - ti - ae, moe - ro - ris ac tris - ti - ae, in quo ces - sa - bit mu - li - e - rum,

T  
for - ti - um, di - es quo - que ang - us - ti - ae, moe - ro - ris ac tris - ti - ae, in quo ces - sa - bit mu - li -

B  
for - ti - um, di - es quo - que ang - us - ti - ae, moe - ro - ris ac tris - ti - ae, in quo ces - sa - bit mu - li - e - rum,

Pno.  
*poco a poco dim.* *f* *poco a poco dim.* *mf* *poco a poco dim.*

Vln. I  
*unis.* *poco a poco dim.* *f* *poco a poco dim.* *mf* *poco a poco dim.*

Vln. II  
*poco a poco dim.* *poco a poco dim.* *mf* *poco a poco dim.*

Vla.  
*poco a poco dim.* *f* *poco a poco dim.* *mf* *poco a poco dim.*

Vc.  
*poco a poco dim.* *f* *poco a poco dim.* *mf* *poco a poco dim.*

D.B.  
*poco a poco dim.*



22 *mp* *p* *pp*

S  
e - rum, a - mor et de - si - de - ri - um, ho - mi - num - que con - ten - ti - o, mun - di hu - ius et cu - pi - do, mun - di

*mp* *p* *pp*

A  
a - mor et de - si - de - ri - um, ho - mi - num - que con - ten - ti - o, mun - di hu - ius et cu - pi - do, mun - di hu - ius

*mp* *p* *pp*

T  
e - rum, a - mor et de - si - de - ri - um, ho - mi - num - que con - ten - ti - o, mun - di hu - ius et cu - pi - do, mun - di

*mp* *p* *pp*

B  
a - mor et de - si - de - ri - um, ho - mi - num - que con - ten - ti - o, mun - di hu - ius et cu - pi - do, mun - di hu - ius

22 *mp* *poco a poco dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp*

Pno.

22 *mp* *poco a poco dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp*

Vln. I

*mp* *poco a poco dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp*

Vln. II

*mp* *poco a poco dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp*

Vla.

*mp* *poco a poco dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp*

Vc.

*mp* *poco a poco dim.* *p* *poco a poco dim.* *pp*

D.B.

*pp*

Altus Prosator

130

29

S hu - ius et cu - pi - do, mun - di hu - ius et cu - pi - do.

A et cu - pi - do, mun - di hu - ius et cu - pi - do.

T hu - ius et cu - pi - do, mun - di hu - ius et cu - pi - do.

B et cu - pi - do, mun - di hu - ius et cu - pi - do.

Pno. *cresc. molto* *f* *ff*

Vln. I *cresc. molto* *f* *ff*

Vln. II *cresc. molto* *f* *ff*

Vla. *cresc. molto* *f* *ff*

Vc. *cresc. molto* *f* *ff*

D.B. *cresc. molto* *f* *ff*

# 18. Stantes erimus pavidi

With foreboding (♩ = c. 60)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Tenor Solo part is at the top, with lyrics: "Stan-tes e - ri-mus pa - vi-di an-te tri - bu - nal do - mi-ni red - dem - us - que". The piano accompaniment consists of a grand piano (Piano), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into four measures. The first measure is in 6/8 time, the second in 4/4, the third in 2/4, and the fourth in 4/4. Dynamics include *ffz*, *p*, *sfzp*, *mf*, and *pp*. A large diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the score.

Altus Prosator

132

T Solo

7  
8

de om-ni-bus ra-ti-o-nem ef-fec-ti-bus vi-den-tes quo-que po-si-ta an-te ob-tu-tus cri-mi-

Pno.

*poco cresc.* *p* *poco cresc.* *f*

Vln. I

*poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.* *(mp)* *(mf)*

Vln. II

*poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.* *(mp)* *(mf)*

Vla.

*poco cresc.* *mp*

Vc.

*p* *mp* *mp* *poco cresc.* *(mf)*

D.B.

*p* *mp* *mp* *poco cresc.* *(mf)*

15 *piuf*

T Solo  
na li - bros - que con - sci - en - ti - ae pa - te -

Pno.  
*f*

Vln. I  
*sfzp*

Vln. II  
*sfzp*

Vla.  
*mf* *sfzp*

Vc.  
*sfzp* *poco a poco cresc.*

D.B.  
*sfzp* *poco a poco cresc.*

Altus Prosator

134

T Solo

18

fac - tos in fa - ci - e in fle tus a ma ris si mos

*f* *ff* **3+2** *molto rall.*

Pno.

18

*cresc.* *ff* (forearm cluster)

Vln. I

*sfzp* *sfzp* *cresc.* *ff dim.*

Vln. II

*sfzp* *sfzp* *cresc.* *ff dim.*

Vla.

*sfzp* *sfzp* *cresc.* *ff dim.*

Vc.

*cresc.* *ff dim.*

D.B.

*cresc.* *ff dim.*

22 *a tempo*  
*mf*

T Solo  
ac sing - ul - tus e - rum - pe - mus sub - trac - ta ne - ces - sa - ri - a o - pe -

22 *f* *molto con moto* (♩ = c. 112) *mp* *cresc.*

Pno. *pp* *p* *cresc.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p* *poco a poco cresc.*

D.B. *pp* *p* *poco a poco cresc.*

T Solo  
Pno.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.

ran - di ma - te - ri - a.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mp* *poco a poco cresc.* (*mf*) *f*

(*mf*) *f*

(*mf*) *f*

(*mf*) *f*



Driving, impetuus  
(♩ = c. 112 / ♩. = c. 74 / ♩ = c. 224)

# 19. Tuba prima archangeli

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Tu - ba pri - ma arch - an - ge - li stre - pen - te ad - mi - ra - bi - li - a

Piano

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*3+2+2* *3+2*

*(♩ = ♩ sempre)*

*div. unis.*

Altus Prosator

138

8

T Solo

3+2+3

3+2+3

3

S

*mf* *f* *mf* *f*

A

*mf* *f* *mf* *f*

T

*mf* *f* *mf* *f*

B

e-rum-pet mu - ni - tis - si - ma claus - tra ac po - li - an - dri - a

e - rum - pet mu - ni - tis - si - ma claus - tra ac po - li - an - dri - a

Pno.

*mf*

Vln. I

*mf*

div. unis.

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

D.B.

*mf*

14 2+2+3

S *f*  
Tu - ba arch - an - ge - li, tu - ba arch - an - ge - li

A

T *f*  
Tu - ba arch - an - ge - li, tu - ba arch - an - ge - li

B

Pno. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf*

D.B. *mp*

3+2+3

S

A *f*  
Tu-ba arch-an-ge-li, tu-ba arch-an-ge-li

T

B *f*  
Tu-ba arch-an-ge-li, tu-ba arch-an-ge-li,

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. *div.*  
*p*

Vc. *p*

D.B.

25 3+2+3 3+2+2 3+2 3+2

S *mp* *mf*  
mun - di prae - sen - tis fri - go - ra ho - mi - num li - ques - cen - ti - a

A *mp* *mf*  
mun - di prae - sen - tis fri - go - ra ho - mi - num li - ques - cen - ti - a

T *mp* *mf*  
mun - di prae - sen - tis fri - go - ra ho - mi - num li - ques - cen - ti - a

B *mp* *mf*  
mun - di prae - sen - tis fri - go - ra ho - mi - num li - ques - cen - ti - a

Pno.

Vln. I *div.* *mp*

Vln. II *unis.*

Vla. *unis.*

Vc. *mp*

D.B.

Altus Prosator

142  $3+2+2+2$

$3+2+2$

$3+2+2$

S  
*f* un - di - que con - glo - ban - ti - bus *piu. f* ad com - pa - gi - nes os - si - bus

A  
*f* un - di - que con - glo - ban - ti - bus ad com - pa - gi - nes os - si - bus

T  
*f* un - di - que con - glo - ban - ti - bus ad com - pa - gi - nes os - si - bus

B  
un - di - que con - glo - ban - ti - bus ad com - pa - gi - nes os - si - bus

Pno.  
*mf* *f* *ff*

Vln. I  
*mf* *f* *ff* *unis.*

Vln. II  
*mf* *f* *ff*

Vla.  
*mf* *f* *ff* *div.*

Vc.  
*mf* *ff*

36

S  
A  
T  
B

*f* *mf*

Tu-ba arch-an-ge-li, tu-ba arch-an-ge-li Tu-ba arch-an-ge-li,

Pno.

*f* *mf* *mp*

Vln. I  
Vln. II

*mf* *mp*

Vla.

*mf* *mp*

Vc.

*mf* *mp*

43 *mp*

S tu - ba arch - an - ge - li, a - ni - ma - bus ae - the - ri - a - li - bus e -

A tu - ba arch - an - ge - li, a - ni - ma - bus ae - the - ri - a - li - bus e -

T 8 tu - ba arch - an - ge - li, a - ni - ma - bus ae - the - ri - a - li - bus e -

B tu - ba arch - an - ge - li, a - ni - ma - bus ae - the - ri - a - li - bus e -

Pno. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*



3+2 *molto rit.*  
*mf*

50

S  
is - dem o - be - un - ti - bus rur - sum - que re - de - un - ti - bus *mp*

A  
is - dem o - be - un - ti - bus rur - sum - que re - de - un - ti - bus *mf* *mp*

T  
is - dem o - be - un - ti - bus rur - sum - que re - de - un - ti - bus *mf* *mp*

B  
is - dem o - be - un - ti - bus rur - sum - que re - de - un - ti - bus *mf* *mp*

Pno.  
50

Vln. I  
50

Vln. II

Vla.

Vc.  
50

3+2+3 *a tempo*

3+2+2

S  
de - bi - tis in man - si - o - ni - bus.

A  
de - bi - tis in man - si - o - ni - bus.

T  
de - bi - tis in man - si - o - ni - bus.

B  
de - bi - tis in man - si - o - ni - bus.

Pno.  
*mf* *cresc.*

Vln. I  
*f* *mf* *cresc.* *f*

Vln. II  
*f* *mf* *cresc.* *f*

Vla.  
*f* *mf* *cresc.* *f*

Vc.  
*f* *mf* *cresc.* *f*

D.B.  
*f* *mf* *cresc.* *f*



20. Vagator ex climactere

Ethereal; with motion (♩ = c. 44/♩ = c. 88)

*a tempo*

*mf*

*rit.*

Mezzo-Soprano

Va - ga - tur ex cli - mac - te - re O - ri - on cae - li car - di - ne de - ri -

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*mf* *f* *p*

*sva* *leg*

Violin I

*mf* *mp* *p*

*div.*

Violin II

*mf* *mp* *p*

*div.* *unis.*

Viola

*mf*

Cello

*mf* *mp* *p*

Double Bass

*mf* *mp* *p*



Mezzo

lic - to Vir - gi - li - o as - tro - rum splen - di - dis - si

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Altus Prosator

150

*poco rall.*

*piu f*  
*a tempo*

Mezzo

14  $\boxed{3+2}$  *cresc.* *poco rall.* *piu f* *a tempo*

mo per me - tas The - tis ig - no

Pno.

14 *loco* *mf* *cresc.* *f*

Vln. I

14 *mf* *div.*

Vln. II

*mf* *f*

Vla.

*mf* *div.* *f*

Vc.

*mf* *div.* *unis.* *f*

Mezzo

18 *f* *mf* *mp* *rit.*

ti o - ri - en - ta lis cir - cu - li

Pno.

18 *mf* *mp*

Vln. I

18 *mf* *mp*

Vln. II

*mf* *mp*

Vla.

*mf* *mp* *cantabile* *mf* *dim.*

Vc.

*mf* *mp*

*a tempo*  
*mp*

Altus Prosator

Mezzo  
gi - rans cer - tis am - ba - gi - bus re - dit pris - cis re - di - ti - bus, o -

Pno.

Vln. I  
*mp* *p*

Vln. II  
*mp* *p*

Vla.  
*p*

Mezzo  
ri - ens post bi - en - ni Ves - pe - ru - go in ves - pe - rum

Pno.  
*cresc.* *loco* *mf* *f*

Vln. I  
*cresc.* *mf*

Vln. II  
*cresc.* *mf*

Vla.  
*cresc.* *mf*

Altus Prosator

152

*mf*

*mf*

*dim.*

(lunga possibile)

*p*

Mezzo

30 *mf* *mf* *dim.* (lunga possibile) *p*

8<sup>va</sup> sump-ta in pro-ble-ma-ti - bus tro-pi-cis in - tel-ec-ti - bus. 8<sup>va</sup>

Pno.

30 *p*

Vln. I

30

Vln. II

30

Vla.

*div.*

Vc.

*mp* *dim.* *p*

D.B.

*mp* *dim.* *p*

PREVIEW



# 21. Xto de coelis Domino

Precipitous; portentous (♩ = c. 58)

*mp* *mf* *mf*

Soprano Solo  
Chris - to de coe<sup>3</sup> - lis Do - mi - no des - cen - den - te al - tis - si - mo prae - ful - ge bit cla - ris - si -

Mezzo-Soprano

Piano

Violin I  
*pp* *div.* *mf*

Violin II  
*pp* *mf*

Viola  
*p* *mp* *mf*

Cello  
*p* *mp* *p* *mf*

Double Bass

Altus Prosator

154

S Solo

*f* *mf* *mp*

7

mum sig-num cru-cis et vex-il-lum, sig-num cru-cis et ve-xil-lum tac-tis-que lu-mi-na<sup>3</sup>-ri-bus

Vln. I *un.* *f* *mf* *fp*

Vln. II *f* *mf* *fp*

Vla. *f* *mf* *fp*

Vc. *f* *mf* *fp*

D.B.

S Solo

*mf* *f* *ff* *f*

13

du-o-bus prin-ci-pa-li-bus ca-dent in-ter-ram si-de-ra

Vln. I *fp* *ff* *mf*

Vln. II *fp* *ff* *mf*

Vla. *fp* *f* *ff* *mf*

Vc. *fp* *f* *ff* *mf*

D.B. *ff* *mf*

18

S Solo

ut fruc - tus de fi - cul - ne - a e -

Pno.

Vln. I

*f* *mp*

Vln. II

*f* *mp*

Vla.

*f* *mp*

Vc.

*f* *mp*  
pizz.

D.B.

*f* *mp*

Altus Prosator

156

22 *cresc.* *ff* *f*

S Solo rit - que mun - di spa - ti - um ut for - na - cis in - cen - - - - - di - um

Pno.

Vln. I *p* *mp* *mf* *ff* *mf*

Vln. II *p* *mp* *f* *mf* *ff* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf* *ff* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf* *ff* *mf*

D.B. *p* *mp* *mf* *ff* *mf*

*div.* *unis.*

3 3 3



# 22. Ymno- rum cantio- nibus

Expansive (♩ = c. 50)

3+2

3+3

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features five vocal parts (Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra (Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The vocal parts are written in a single system with lyrics underneath. The lyrics are: "Ym- no - rum can- ti - o - ni - bus se - du - lo tin - ni - en - ti - bus tro - po - dis Sanc - tis mi - li - bus". The piano accompaniment is in two staves. The string parts are in five staves. The score is marked with various dynamics including *ff* and *f*. The tempo is marked as "Expansive" with a quarter note equal to approximately 50 beats per minute. The score is divided into measures by bar lines, and the time signature changes from 5/4 to 4/4 to 6/4. There are rehearsal marks "3+2" and "3+3" above the vocal staves. A large "PREVIEW" watermark is overlaid diagonally across the score.

6 *ff* > *f* < *ff* *rit.* *mf* *a tempo poco accel.* *mf* <

S an - ge - lo - rum ve - man - ti - bus qua - tor - que plen - is - si - mis a - ni - ma - li - bus o - cu - lis cum vi -

A an - ge - lo - rum ve - man - ti - bus qua - tor - que plen - is - si - mis a - ni - ma - li - bus o - cu - lis

T an - ge - lo - rum ve - man - ti - bus qua - tor - que plen - is - si - mis a - ni - ma - li - bus o - cu - lis

B an - ge - lo - rum ve - man - ti - bus qua - tor - que plen - is - si - mis a - ni - ma - li - bus o - cu - lis cum vi - gin - ti

Pno. *ff* > *f* < *ff* *mf*

Vln. I *ff* > *f* < *ff* *mf*

Vln. II *ff* > *f* < *ff* *mf*

Vla. *ff* > *f* < *ff* *mf*

Vc. *ff* > *f* < *ff* *mf* < >

D.B. *f* < *ff*

Altus Prosator

160 *con moto* (♩ = c. 56)

S  
gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, cum vi -

A  
*mf* cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni -

T  
*mf* cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus,

B  
*mf* fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, cum vi - gin - ti

Pno.

Vln. I  
*mf* simile

Vln. II  
simile

Vla.  
*mf* simile

Vc.  
*div.* *unis.* simile

D.B.  
*mf* simile



(♩=♩)

16 *cresc.* *f*

S  
gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, vi - gin - ti se - ni - o - ri - bus, co - ro - nas ad - mit - ten - ti -

A  
*cresc.* *f*  
o - ri - bus, cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, co - ro - nas ad - mit - ten - ti -

T  
*cresc.* *f*  
8 cum vi - gin - ti fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, cum se - ni - o - ri - bus, co - ro - nas ad - mit - ten - ti -

B  
*cresc.* *f*  
fe - li - ci - bus qua - tor se - ni - o - ri - bus, vi - gin - ti qua - tor se - ni - o - ri - bus, co - ro - nas ad - mit - ten - ti -

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Altus Prosator

162

Expansive (♩ = c. 50)

22 *ff* *rit.* *f* *mf* *mp* 3

S  
bus pe - di - bus lau - da - tor tri - bus vi - ci - bus

A  
bus ag - ni del sub pe - di - bus lau - da - tor tri - bus vi - ci - bus

T  
8 bus ag - ni del sub pe - di - bus lau - da - tor tri - bus vi - ci - bus

B  
bus ag - ni del sub pe - di - bus lau - da - tor tri - bus vi - ci - bus

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

26 *p* *mp*  
S tri - ni - tas e - ter - na - li - bus ...(-bus)

26 *p* *mp*  
A tri - ni - tas e - ter - na - li - bus ...(-bus)

26 *p* *mp*  
T tri - ni - tas e - ter - na - li - bus ...(-bus)

26 *p* *mp*  
B tri - ni - tas e - ter - na - li - bus ...(-bus)

26 Pno.

26 Vln. I

26 Vln. II

26 Vla.

26 Vc.

26 D.B.

Altus Prosator  
23. Zelus ignis furibundus

Grave (♩ = c. 40 / ♪ = c. 80) (in 8)

A little faster (♩ = c. 52)

**Soprano**  
*p* ...(-bus) Ze - lus ig - nis fu - ri - bun - dus con - su - met ad - ver - sa - ri - os  
*cresc.* *mp* *cresc.*

**Alto**  
*p* ...(-bus) Ze - lus ig - nis fu - ri - bun - dus con - su - met ad - ver - sa - ri - os  
*cresc.* *mp* *cresc.*

**Tenor**  
*p* ...(-bus) Ze - lus ig - nis fu - ri - bun - dus con - su - met ad - ver - sa - ri - os  
*cresc.* *mp* *cresc.*

**Bass**  
*p* ...(-bus) Ze - lus ig - nis fu - ri - bun - dus con - su - met ad - ver - sa - ri - os  
*cresc.* *mp* *cresc.*

**Piano**  
*p* *cresc.* *mp* *cresc.*

**Violin I**  
*f* *p* *mp* *f* *p* *f*

**Violin II**  
*f* *p* *mp* *f* *p* *f*

**Viola**  
*cresc.* *mp* *cresc.*

**Cello**  
*cresc.* *mp* *cresc.*

**Double Bass**  
*cresc.* *mp* *cresc.*

con fuoco (♩ = c. 80)

*molto accel.*  
*cresc.*

A little faster (♩ = c. 90)

*molto accel.*

S  
no - len - tes ver - bum cre - de - re De - o a Pa - tre ve - nis - se nos ve - ro e - vo - la - bi - mus ob - vi - am e -

A  
no - len - tes ver - bum cre - de - re De - o a Pa - tre ve - nis - se nos ve - ro e - vo - la - bi - mus ob - vi - am e -

T  
no - len - tes ver - bum cre - de - re De - o a Pa - tre ve - nis - se nos ve - ro e - vo - la - bi - mus ob - vi - am e -

B  
no - len - tes ver - bum cre - de - re De - o a Pa - tre ve - nis - se nos ve - ro e - vo - la - bi - mus ob - vi - am e -

Pno.  
*mf* *cresc.*

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*mf* *cresc.* *f* *piu f*

Vc.  
*mf* *cresc.* *f*

D.B.  
*mf* *cresc.* *f*



Altus Prosator

Massive (♩ = c. 56)

*molto rall.*

**2+3**  
*ff*

S  
per-man-su-ri in glo-ri-a a se-cu-lis in se-cu-la, a se-cu-lis in se-cu-la Al-tus pro-sa-

A  
per-man-su-ri in glo-ri-a a se-cu-lis in se-cu-la, a se-cu-lis in se-cu-la Al-tus pro-sa-

T  
per-man-su-ri in glo-ri-a a se-cu-lis in se-cu-la, a se-cu-lis in se-cu-la Al-tus pro-sa-

B  
per-man-su-ri in glo-ri-a a se-cu-lis in se-cu-la, a se-cu-lis in se-cu-la Al-tus pro-sa-

Pno.  
*ff*

Vln. I  
*ff*

Vln. II  
*ff*

Vla.  
*ff*

Vc.  
*ff*

D.B.  
*ff*

Altus Prosator

168

25 3+3 3+2

S  
tor ve - tus - tus di - e - rum et in - ge - ni -

A  
tor ve - tus - tus di - e - rum et in - ge - ni -

T  
8 tor ve - tus - tus di - e - rum et in - ge - ni -

B  
tor ve - tus - tus di - e - rum et in - ge - ni -

Pno.

Vln. I  
25

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



Altus Prosator

*molto rall.* con fuoco (♩ = c. 80) 169

29

S  
tus e - rat abs - que o - ri - gi - ne pri - mor - di - i et cre - pi - di - ne

A  
tus e - rat abs - que o - ri - gi - ne pri - mor - di - i et cre - pi - di - ne

T  
8  
tus e - rat abs - que o - ri - gi - ne pri - mor - di - i et cre - pi - di - ne

B  
tus e - rat abs - que o - ri - gi - ne pri - mor - di - i et cre - pi - di - ne

Pno.

Vln. I  
div.

Vln. II  
div.

Vla.

Vc.

D.B.

Altus Prosator

170

34 *p*

S

34 *p* *mf*

A

est et er - it in se - cu - la

34 *p* *mf*

T

est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit

34 *mf*

B

est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta,

34

Pno.

34

Vln. I

*p*

34 *p* *mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*p* *mf*

D.B.

*v*

39 *mf*

S  
est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit

A  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta,

T  
8 in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la

B  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la

Pno.

Vln. I  
*mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

43

S  
in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la

A  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la

T  
8  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta,

B  
est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit

Pno.

Vln. I  
43 V

Vln. II  
V V V

Vla.  
V

Vc.

D.B.

47

S  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, *dim.*

A  
est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la *dim.*

T  
8  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la

B  
in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta e e - rit *dim.*

Pno.  
*dim.*

Vln. I  
47 *dim.*

Vln. II  
*dim.*

Vla.  
V *dim.*

Vc.  
*dim.*

D.B.  
*dim.*

Altus Prosator

174

51 *mp* *accel.* *cresc.*

S  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la

A  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et e - rit in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta

T  
8

B  
*mp* *mp* *cresc.*  
in se - cu - la est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta

Pno.  
*mp* *cresc.*

Vln. I  
*mp* *cresc.*

Vln. II  
*mp* *cresc.*

Vla.

Vc.  
*mp* *mp* *cresc.*

D.B.  
*mp* *mp* *cresc.*

Faster (♩ = c. 90)

56 *mf* *cresc.* *f*

S  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta

A  
*mf* *cresc.* *f*  
est et e - rit in se - cu - la, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta

T  
*mf* *cresc.* *f*  
est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum

B  
*mf* *cresc.* *f*  
est et e - rit in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta

Pno.  
*mf* *cresc.* *f*

Vln. I  
*mf* *cresc.* *f*

Vln. II  
*mf* *cresc.* *f*

Vla.  
*mf* *cresc.* *f*

Vc.  
*mf* *cresc.* *f*

D.B.  
*mf* *cresc.* *f*

60

S  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in\_\_ se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi -

A  
est et er - it in\_\_ se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta

T  
8  
in - fi - ni - ta est et er - it in\_\_ se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta,

B  
est et er - it in\_\_ se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta

Pno.

Vln. I  
60

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



64 *cresc. accel.*

S  
ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la se - cu -

A  
est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi -

T  
se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, in - fi - ni - ta est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum

B  
est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta,

Pno.  
*cresc.* *simile*

Vln. I  
*cresc.*

Vln. II  
*cresc.*

Vla.  
*cresc.*

Vc.  
*cresc.*

D.B.  
*cresc.*

Altus Prosator

178

Impetuous (♩ = c. 100-112)

68 *ff*

S  
lo - rum in - fi - ni - ta, est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, \_\_\_\_\_ est et e - rit in se - cu - la,

A  
*ff*  
ni - ta, est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, in - fi - ni - ta, \_\_\_\_\_ est et e - rit in se - cu - la

T  
*ff*  
in - fi - ni - ta, est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, \_\_\_\_\_ est et e - rit in se - cu - la

B  
*ff*  
est et er - it in se - cu - la se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, in - fi - ni - ta, \_\_\_\_\_ est et e - rit in se - cu - la

Pno.  
*ff*

Vln. I  
68 *ff* *div.* *unis.*

Vln. II  
*ff* *div.* *unis.*

Vla.  
*ff*

Vc.  
*ff*

D.B.  
*ff*

73 *cresc.* *fff*

S se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta!

A se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta!

T se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta!

B se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta, se - cu - lo - rum in - fi - ni - ta!

Pno. *cresc.* *fff*

Vln. I *cresc.* *fff* *martellato*

Vln. II *cresc.* *fff* *martellato*

Vla. *cresc.* *fff* *martellato*

Vc. *cresc.* *fff* *martellato*

D.B. *cresc.* *fff* *martellato*